1698

XXI

328

SKŁAD MUZYKI
JULIUSZA WILDTA
w Krakowie.

Witwicki

Prière d'un orphelin

20/:



PRIÈRES D'UN ORPHELIN

pour Piano

par

JOSEPH WITWICKI.

Oeuvre 31.

Prix: 60 cop. / 20 s. gr.

Propriété de l'Editeur.

KIEFF, KAMINIEC POD. ET ŻYTOMIR,
chez ANT. KOCIPIŃSKI.
Leipzig, chez Fr. Hofmeister.

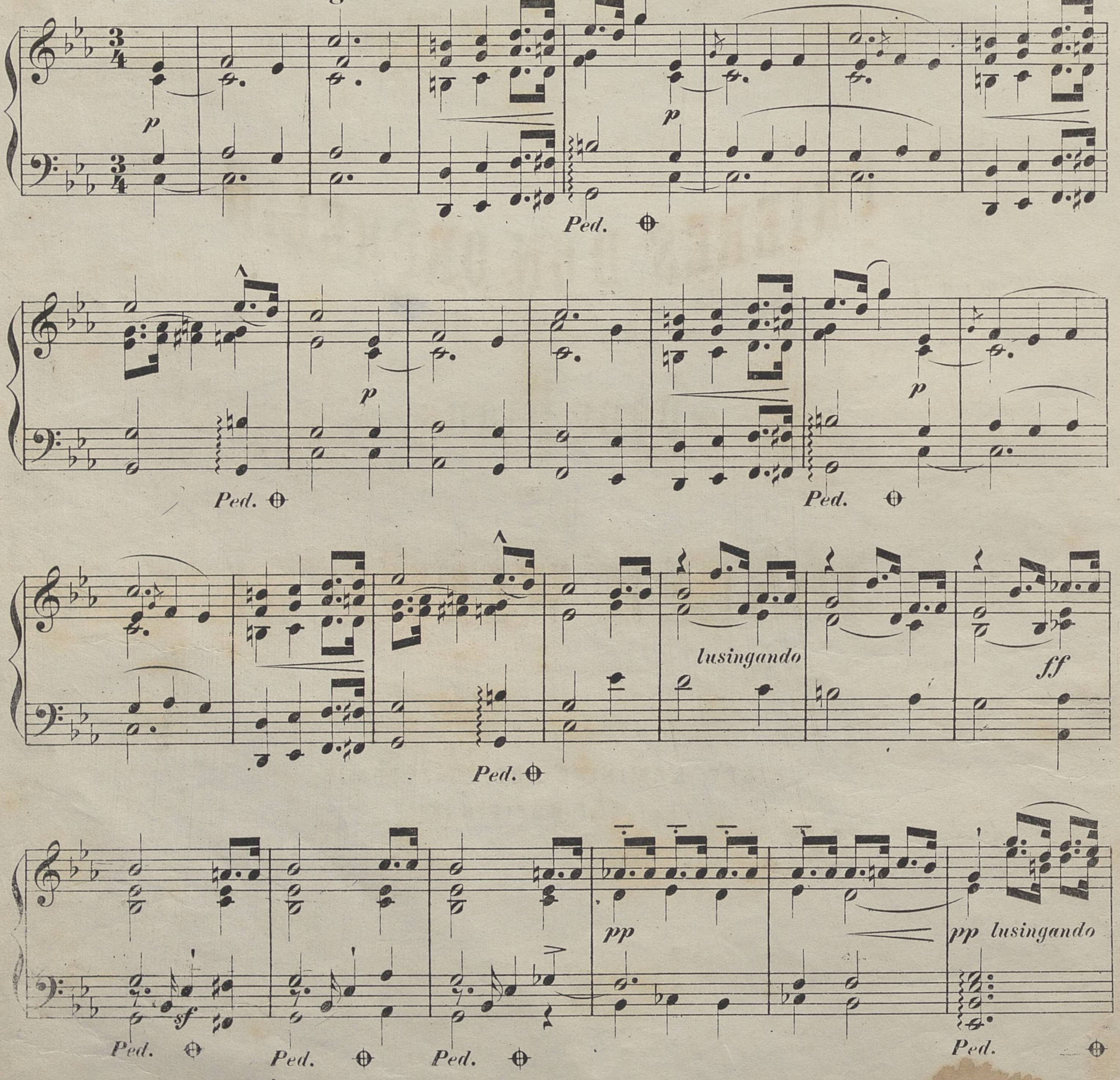
79.

Anstalt für Musikaliendruck.

1.

J. Witwicki. Op. 31.

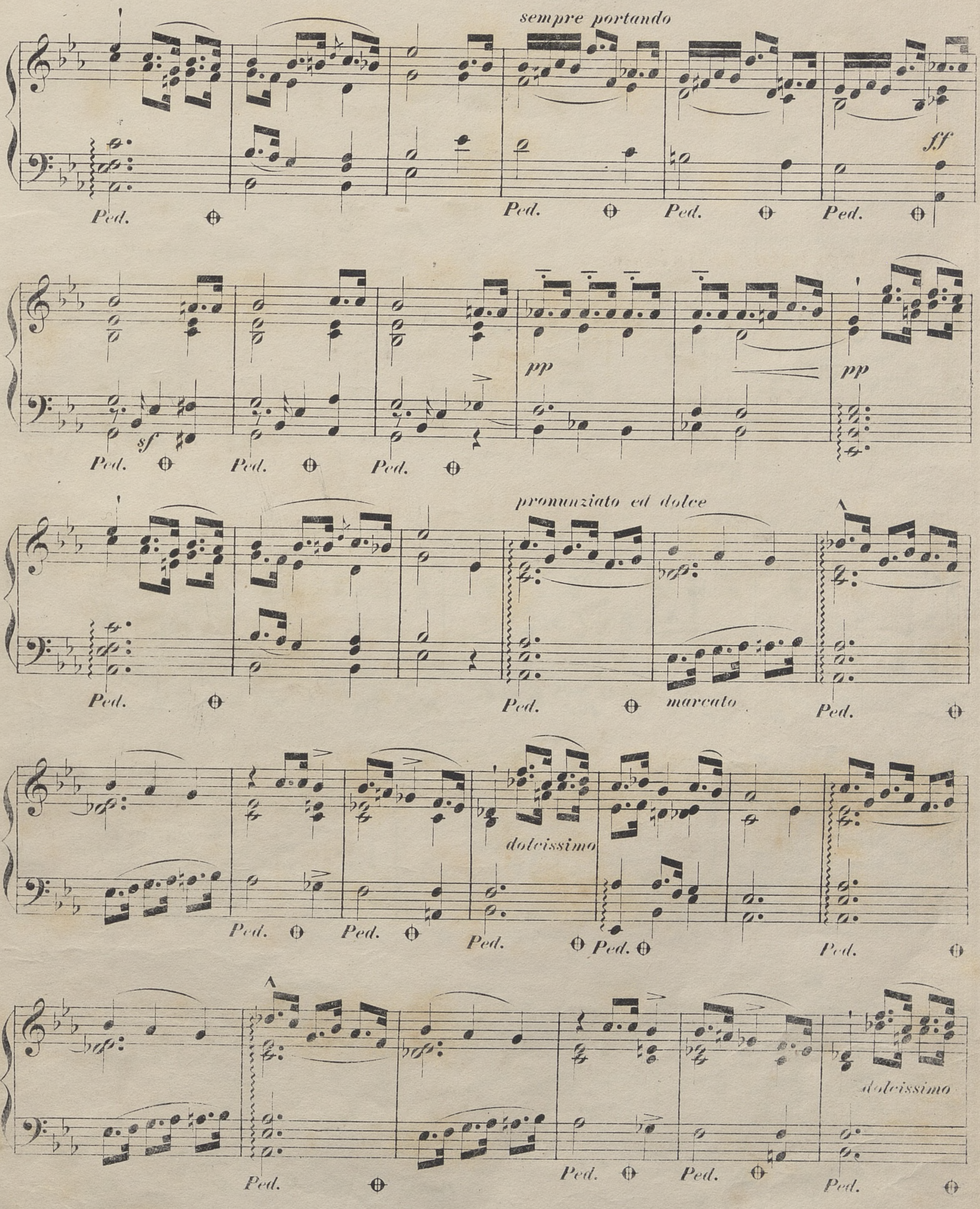
Moderato religioso.

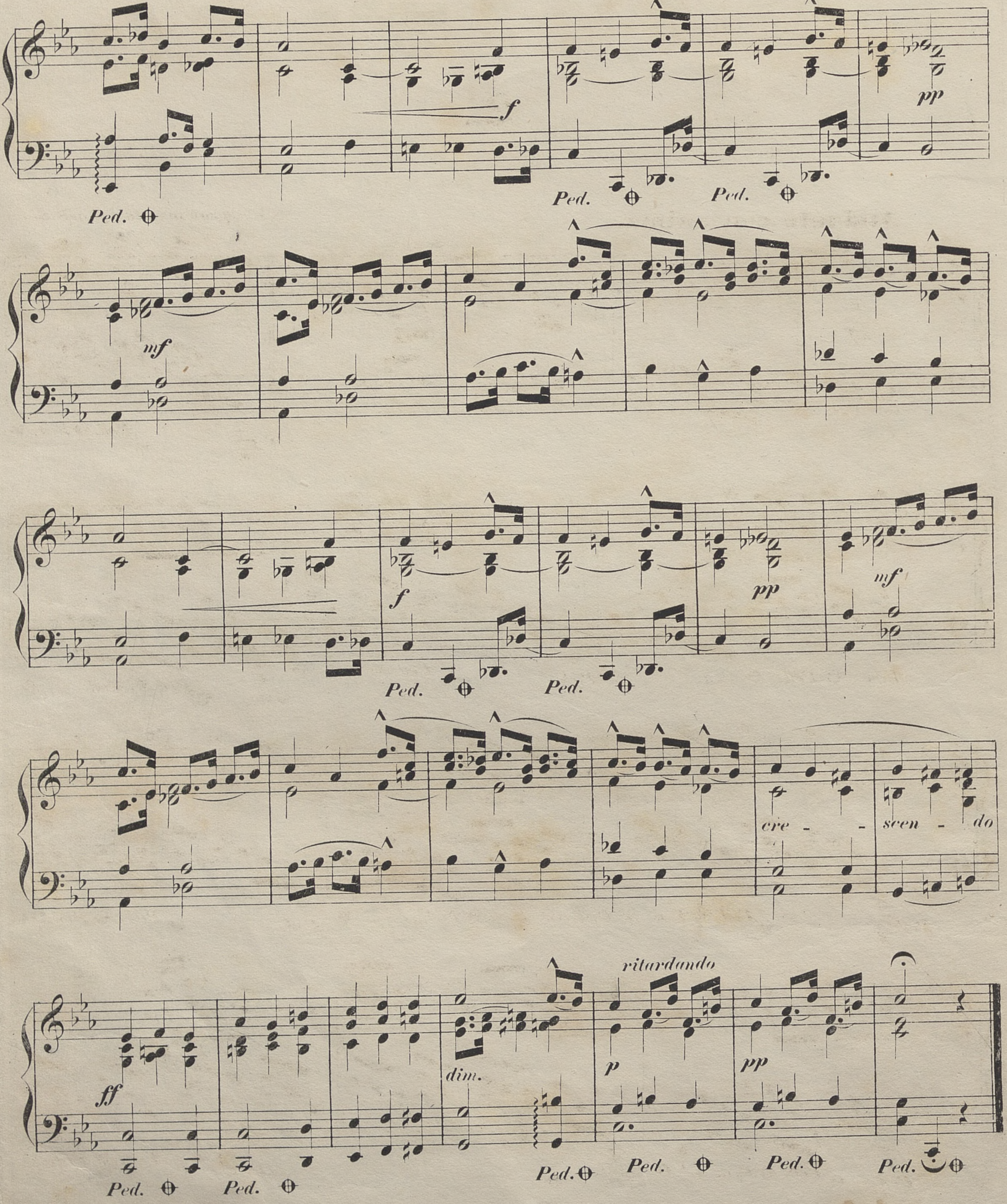


Kieff, Kaminiec pod. et Żytomir, chez Ant. Kocipiński.

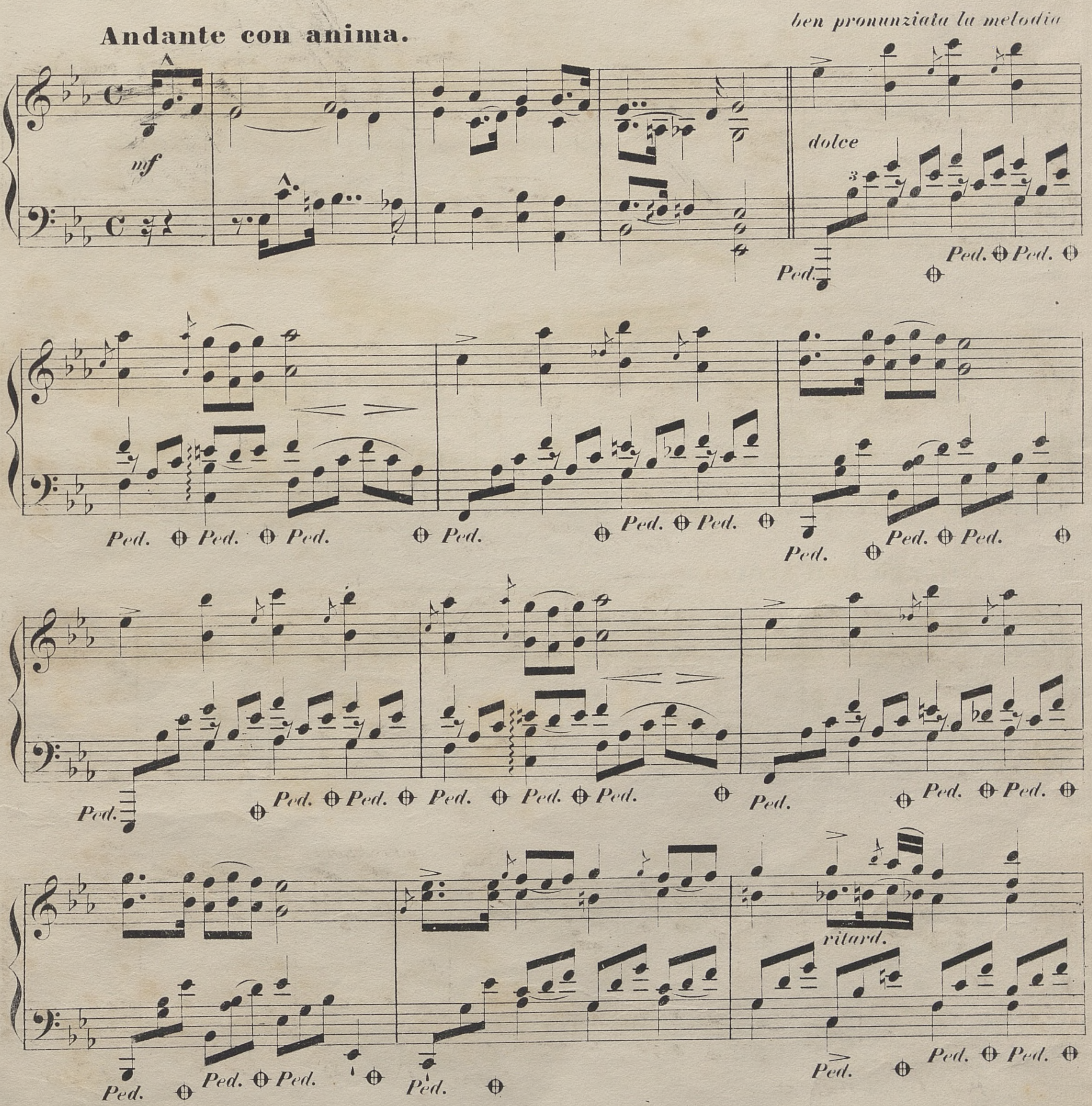
Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

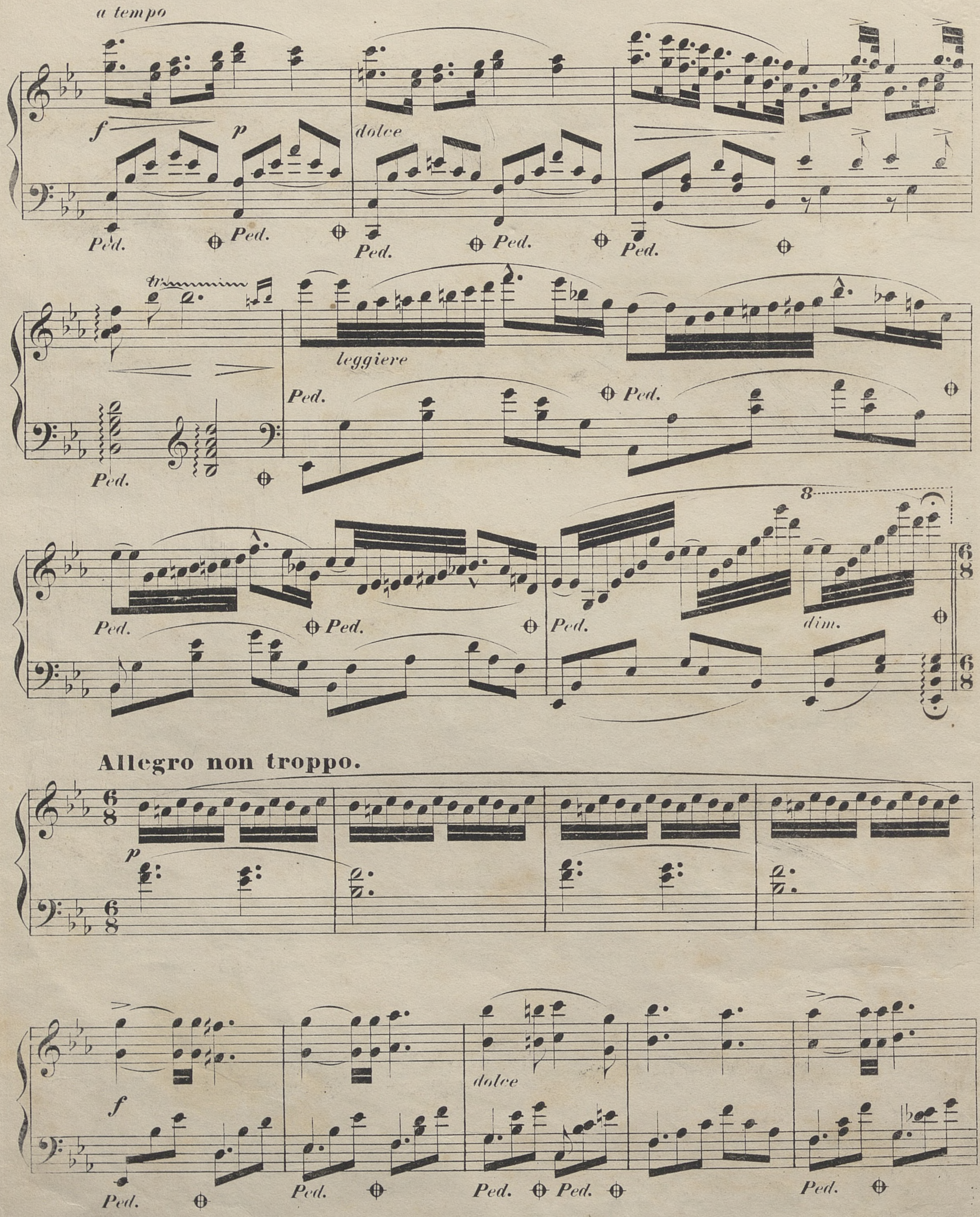
A. K. 79.

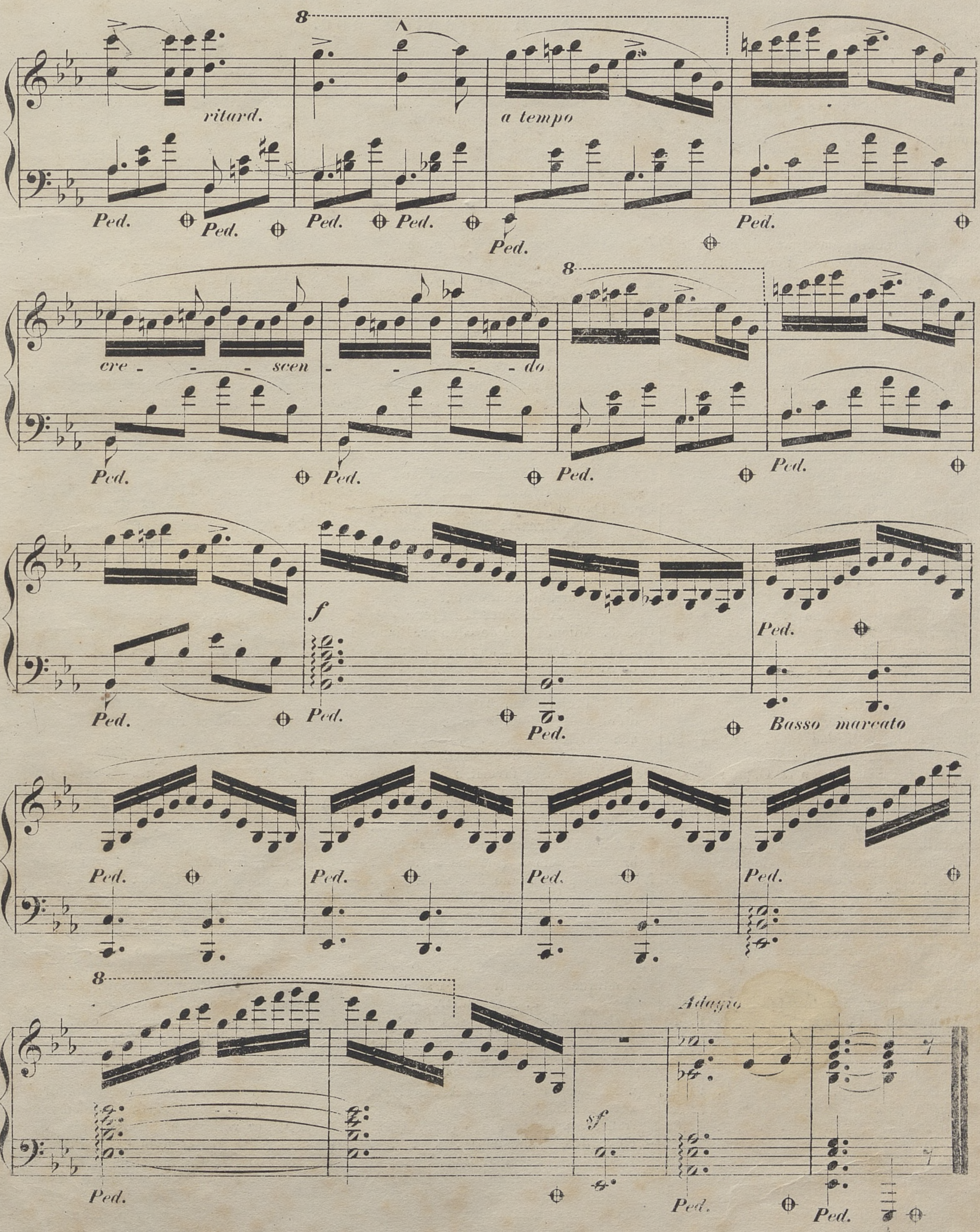

sempre portando
Ped.
ff
sf
pp
pronunziato ed dolce
marcato
dolcissimo


Ped.
f
pp
mf
cre - scen - do
ff
dim.
ritardando
p

2.


Andante con anima.
ben pronunziata la melodia
mf
dolce
Ped.
ritard.


a tempo
f
p
dolce
Ped.
leggiere
Ped.
dim.
Allegro non troppo.
p
f
dolce
Ped.



A. K. 79.

MUSIQUE pour le PIANO

publiée par Ant. Kocipiński.

Kieff et Kamieniec pod.

Argent Rbls. Cop.

L. van Beethoven.

Op. 13. Sonate pathétique en Cm. p. Piano — 80
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia en Cis mineur p. Piano . . . . — 80

E. Buddeus.

Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert pour Piano . . 1. 5

J. Czapek.

Nocturne pour le Piano 60
Każut lude szczom szczastływa. Spiew Ukraiński ułożony na Fortepian. Nowe Wydanie 1. 20

W. Czarnecki.

Dumka Polka p. Piano . . . . . — 50

Ch. Czerny.

Op. 299. L'étude de la velocité ou quarante exercices calculés à developper l'agilité des doigts. Compl. . . . 3. —
La même en 4 Livraisons . . à — 90
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut dégré de perfection au Piano, consistant en quarante études . . . 2. —

J. A. Grimm.

Mazurek. Spiew do Pszczółki p. Piano — 45

Ant. Herzberg.

Op. 67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas p. Piano . . . . . . — 90
Op. 70. Deuxième Polonaise pr. Piano — 75

K. Jasiński.

Helunia Polka pour Piano . . . . — 30

A. Junkelmann de Rota.

Op. 19. Deuxième Sérénade pour le Piano . . . . — 60

André Kalliwoda.

Marche cosaque p. Piano. Nouv. Edit. — 60

Bas. D. Kassinoff.

Marianna-Polka p. Piano . . . . — 30

Ant. Kocipiński.

Op. 5. Deux Polonaises en D, C, pour Piano. Nouv. Edit. . . . . . 1. —
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edit. — —
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie pour Piano. Nouv. Edition . . . . . — 90
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition . . — 45
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) pour Piano. . . . . — 90
Op. 11. Tęsknota (*Sehnsucht*).
a) Dla Violonczelli z towarz. Physharmonium i Fortep. 2. 40
b) dla Violonczelli z towarz. samego Fortep. 1. 65
c) dla Altovioli z towarz. Physharmonium i Fortep. 2. 40
d) dla Altovioli z towarz. samego Fortep. 1. 65
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition . . . . — 45
Handzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition . . . . . — 45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka dla samoho Fortep. . . . . . . — 60
Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka dla Fortepiano . . . . — 50

Argent Rbls. Cop.

Łódka. Mazurek p. Piano . . . — 60
Mazur z Ukrainką na Fortep. . . . — 60

Adolphe Korbrowski.

Op. 7. Mazurka brillante pour Piano . — 90
Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de concert pour Piano 1. 5

George Korff.

Hélène-Polka pour Piano . . . . — 30

J. I. Kraszewski.

Pastusze piosenki. Na Fortep. przepisał. Nowe wydanie 1. 5

Lefébure-Wély.

Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano . . . . — 60

Armand Leszetycki.

Mazurka Warszawianka pr. le Piano . — 75

C. G. Lickl.

Grazioso pr. Piano seul ou Physharmonium . . . . — 60

Ch. Mikuli.

Op. 1. Prélude et Presto agitato pr. Piano. Nouv. Edition. 1. 35
Op. 2. Quatre Mazurkas pr. Piano . 1. 35

Mich. Modzelewski.

Op. 6. Dawne Czasy. Polonez na Fortep. — 45

Erneste Nesvadba.

Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano . . . . . . — 90
La même arr. p. Piano à 4 mains . — 60
La même arr. p. Piano seul . . . — 60

J. L. Noestelberger.

Op. 3. Adieu. Pièce de salon pr. Piano 1. 5
Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьётся ласточка сизокрылая" p. Piano 1. 5
Op. 17. Trois Mazurkas pr. Piano (dédiées à M^me. Natalie de Lapoukhine, née d'Orloff . . . . — 75

M. Ogiński.

Douze Polonaises favorites et une Polonaise célèbre sous le nom: Les Adieux à la Patrie, pour Piano. Nouv. Edition 1. 80
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre pr. Piano à 2 mains . . . . — 30
La même pour Piano à 4 mains . . — 45
La même pr. Violon (ou Flûte) av. Piano — 60

Ant. Orlowsky.

Stary polski. Mazur na Fortepian. . — 30

Fréd. Putler.

Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental pr. Piano . . — 75

J. Ruckgaber.

Op. 64. Une fleur de Salon. Impromtu-Valse 1. 5
Polka-Mazurka pr. Piano . . . . . — 45

Jos. Schadek.

Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется" transcr. pour le Piano (déd. à son élève Jos. Rubinstein) . . . . . — 60

Seymour Schiff.

Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano . . 1. —

César Singer-Wyssogurski.

Deux Polkas p. P. Nouv. Ed. Compl. — 45
Les mêmes séparées:
Nr. 1. Gratiosa-Polka . . — 30
Nr. 2. Léontine-Polka . . — 30

Argent Rbls. Cop.

C. S. (Const. Sobański).

Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains — 45
Op. 7. Mazur (in G) p. Piano . . . — 45

G. E. Szaramowicz.

Marzenie (Rêverie) na Fortepian . . — 60

H. Szopowicz.

Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano . . . . — 50
Op. 8. Quatre Mazurkas in Gis m., A, B, As, pour Piano . . . . . . — 60

Ign. Tedesco.

Salut à ma patrie. Second air bohémien var. pr. le Piano . . . . — 75

V. Tieftrunk.

Souvenir de Rovná. Polka p. Piano — 30

Erneste Toller.

Op. 5. Les musiciens des bois. *Waldmusikanten.* Polka pr. Piano . . . — 45

Thadée Tyszkiewicz.

Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains . . . . . — 90
La même arr. à 4 mains 1. 20
Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains . 1. 5
Les mêmes pr. Piano à 4 mains . . 1. 35

Amadée Wanka.

Op. 9. Chant sans paroles p. Piano . — 60

Charles Wanka.

Mazurka. Impromptu de Salon p. Piano — 45

Jos. Wieniawski.

Op. 3. Valse de concert pr. Piano seul — 75
La même arr. pr. Piano à 4 mains . 1. 65
Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée pr. Piano . . . . 1. –

J. Witwicki.

Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit. . . . . — 90
Deux Mélodies russes:
Op. 10. Соловей. (Sołowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. p. Piano 2. 10
Op. 12. Сарафанъ. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. p. Piano 2. 10
Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles pour Piano . . . . — 90
Op. 31. Prière d'un Orphelin p. Piano — 60
Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène pour Piano 1. 20
Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko", paraphrasée pour Piano 1. 20

R. Zientarski.

Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical pour Piano . . . . . . — 75
Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais pour Piano . . . — 60

Album muzyczne szlachcica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.) Kompletnie . . 6. —
Suite I. Bal-Polonez p. Piano . — 75
„ II. Contredanse p. Piano . — 75
„ III. 6 Polek p. Piano à 2 mains 1. 35
„ IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains 2. 25
„ V. 3 Mazury p. Piano . . — 75
„ VI. 3 Galopady p. Piano . — 90
Krakowiak-Fantazyja p. Piano . — 90
Wabik-Polka p. Piano . . . . . — 30